

27 Les tonalités pathétique et tragique

Les tonalités pathétique et tragique se retrouvent aussi bien dans le roman, le théâtre, la poésie que dans les genres de l'argumentation.

A La tonalité pathétique

- La tonalité pathétique exprime une émotion douloureuse. Elle met en scène le spectacle de la souffrance, de la misère. Cette tonalité provoque chez le lecteur ou le spectateur une forte émotion, de la compassion, un sentiment de pitié. Elle cherche à le toucher, le bouleverser.
- Ses thèmes principaux sont l'expression des souffrances, physiques ou morales, la mort, la tristesse, la maladie et l'injustice.
- L'écriture pathétique joue sur l'affectif, en utilisant plusieurs **procédés d'écriture** :
 - focalisation sur le faible, la victime, l'opprimé ;
 - champ lexical des émotions ;
 - ponctuation expressive : exclamations, interjections, phrases interrompues témoignant du trouble du personnage qui s'exprime ;
 - parfois, hyperboles et gradations, qui permettent d'amplifier la douleur exprimée.

Exemple :

Gervaise assiste, impuissante, à l'agonie de la petite Lalie.

Alors, le pauvre petit corps de la mourante apparut. Ah ! Seigneur ! quelle misère et quelle pitié ! [...] Elle n'avait plus de chair, les os trouaient la peau. Sur les côtes, de minces zébrures violettes descendaient jusqu'aux cuisses, les cinglements du fouet imprimés là tout vifs. Une tache livide cerclait le bras gauche, comme si la mâchoire d'un étau avait broyé ce membre si tendre, pas plus gros qu'une allumette. [...] Oh ! ce massacre de l'enfance !

Émile Zola, *L'Assommoir*, 1877.

B La tonalité tragique

- La tonalité tragique repose sur l'expression d'une situation douloureuse et rejoint donc la tonalité pathétique. Elle lui ajoute l'idée d'une force supérieure qui condamne d'avance le personnage : un Dieu, un sentiment irrationnel et incontrôlable, la mort inévitable... Le personnage tente d'échapper à son destin mais aucune solution ne s'offre à lui. De sa lutte, vaine, naît la grandeur du héros tragique.
- Cette tonalité cherche à provoquer chez le spectateur un sentiment d'horreur face à la situation du héros et de la pitié pour lui.
- Elle est très souvent associée aux thèmes du destin, de la fatalité, de la mort, des passions (amour, haine...), du désespoir, des situations de dilemme, de la vengeance.
- La tonalité tragique, fondée sur l'expression du malheur, utilise plusieurs **procédés d'écriture** :
 - champs lexicaux de la fatalité, de la mort, de la passion désespérée ;
 - figures d'oppositions (oxymores, antithèses...), pour marquer le dilemme du personnage tragique et sa situation sans issue.

Exemple :

Rodrigue affronte un dilemme : il doit choisir entre son père et sa maîtresse.

Contre mon propre honneur mon amour s'intéresse :

Il faut venger un père, et perdre une maîtresse.

L'un m'anime le cœur, l'autre retient mon bras.

Réduit au triste choix ou de trahir ma flamme,

Ou de vivre en infâme,

Des deux côtés mon mal est infini.

Pierre Corneille, *Le Cid*, I, 6, 1637.