

Rappel de cours sur « le point de vue narratif »

1. Pour le narrateur (Qui raconte ?) on distingue le narrateur : intérieur ou extérieur.

Au préalable, on observe quel est le statut du narrateur par rapport aux personnages. Le narrateur est celui qui raconte, celui qui prend en charge le récit, récit dans lequel on peut trouver de la description.

Attention : jamais on ne dira que le narrateur est l'auteur. L'auteur c'est celui qui écrit, c'est celui qui choisit un narrateur, c'est-à-dire que c'est l'auteur qui choisit, de faire raconter, ou pas, une histoire par un personnage.

-Le narrateur est extérieur quand ce n'est pas un personnage qui raconte ; le narrateur raconte ce qui arrive à d'autres que lui-même en utilisant la 3^{ème} personne, mais il peut faire des commentaires sur ce qui leur arrive en disant « je ».

-Le narrateur intérieur est un personnage qui raconte une histoire dans laquelle il est impliqué comme acteur ou comme témoin et il utilise donc le « je » ou le « nous ».

→ Questions à se poser : Qui raconte ? Celui qui raconte est-il un personnage de l'histoire ou pas ?

→ Indices à relever : Marques de 1^{ère} ou de 3^{ème} personne (pronoms, possessifs, terminaisons verbales)

2. Pour le point de vue narratif (Où le narrateur est-il placé pour raconter, décrire ou faire parler ?), on distingue le point de vue interne, le point de vue externe, et le point de vue omniscient.

-Le point de vue externe : le narrateur raconte ou décrit de l'extérieur sans faire état de ce que le personnage ressent ou pense à l'intérieur. On peut connaître les pensées d'un personnage s'il les formule en parlant ; on peut connaître ses sentiments s'il les montre par une manifestation physique (rire, larmes, etc.), ou à travers un comportement particulier (il tapote sur la table, il parle forte, etc.)

-Le point de vue interne : le narrateur raconte ou décrit en se mettant à la place d'un personnage. Il regarde par ses yeux, il évoque ce que le personnage ressent ou pense à l'intérieur, au moment de la scène.

-Pour le point de vue omniscient, le narrateur sait tout. Il ne connaît pas seulement les pensées et les sentiments d'un personnage au moment de l'événement, il peut rappeler son passé, anticiper sur l'avenir, confronter avec les pensées et les sentiments d'autres personnages, faire des commentaires. Il y a aussi la possibilité d'avoir un point de vue omniscient dans le récit autobiographique où le « je » est à la fois personnage et narrateur, mais un narrateur qui a vécu des événements dans le passé et qui raconte ces événements plus tard.

Attention : dans un texte, on peut avoir plusieurs points de vue, on peut changer de point de vue d'un paragraphe à un autre, plus rarement d'une phrase à une autre ou à l'intérieur d'une même phrase.

→ Questions à se poser :

- Pour ce qui est décrit et raconté, y a-t-il seulement une scène qui correspond au présent du personnage ou y a-t-il des commentaires du narrateur, des retours dans le passé, des sauts dans l'avenir ?
- Quand il y a des retours dans le passé ou des projections dans l'avenir, s'agit-il des pensées du personnage ou d'un savoir délivré par le narrateur ?
- Le narrateur fait-il état de pensées ou de sentiments du personnage ? Les pensées sont-elles connues de l'intérieur ou sont-elles exprimées dans un dialogue ? Les sentiments sont-ils connus de l'intérieur ou sont-ils révélés par des manifestations corporelles ou des comportements ?
- Les descriptions sont-elles objectives ou subjectives ?

→ Indices à relever :

- champs lexical du regard, de la pensée, des sentiments ;
- discours indirect libre ;
- marques de subjectivité.

3. Une description peut-être objective ou subjective (Comment l'objet regardé est-il considéré ?).

Une description objective est faite de l'extérieur, on décrit ce qui est, sans jugements de valeur. Une description subjective comportera des indices de subjectivité, c'est-à-dire qu'on y verra l'influence des pensées, des jugements et des sentiments de quelqu'un. Dans un roman, pour une description, on regardera si le narrateur donne des précisions.

→ Questions à se poser : La description est-elle neutre ou bien est-elle plutôt positive ou négative, valorisante ou dévalorisante, méliorative ou péjorative ?

→ Repérer :

- les jugements explicites
- les mots qui ont une connotation particulière (connotation méliorative ou péjorative, valeur affective, valeur morale, etc.)
- les points d'exclamation, d'interrogation, de suspension qui révèlent des sentiments
- l'emploi du conditionnel
- les modalisateurs qui indiquent l'incertitude (certainement, sûrement, peut-être...)