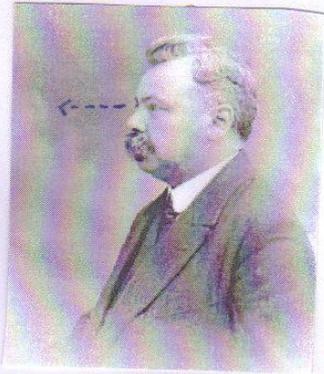


PORTRAITS ET
 JEUX DE REGARDS

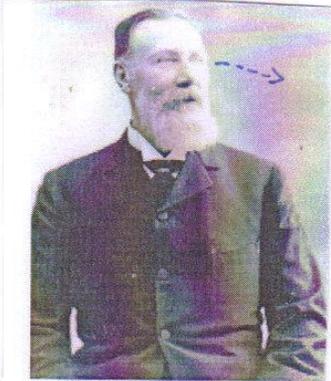
I) La position du sujet et la direction de son regard



homme de face



homme de profil



corps de face
visage de trois quarts
tête tournée vers la gauche

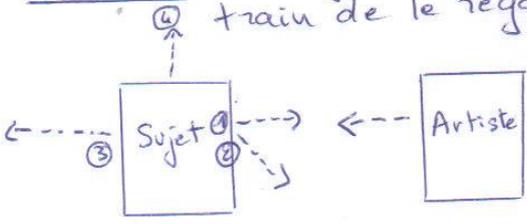


femme debout
de profil
vue de dos



femme assise
corps de trois quarts
visage de face

Question: Le sujet regarde-t-il l'artiste qui est en train de le regarder?



II) Le point de vue / la direction

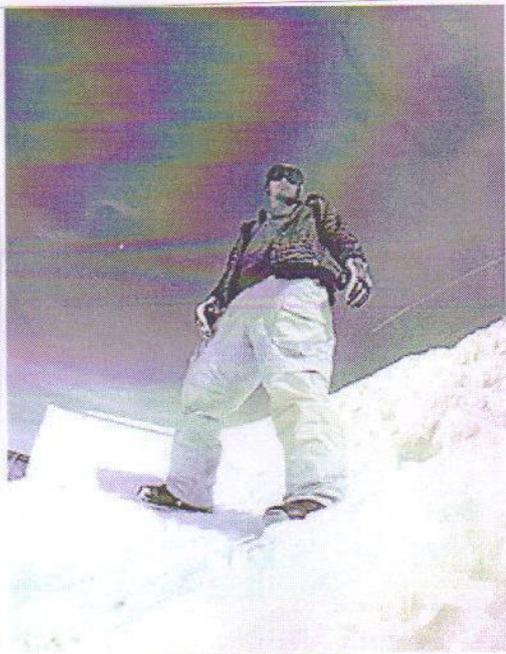


photo : Julien Achard

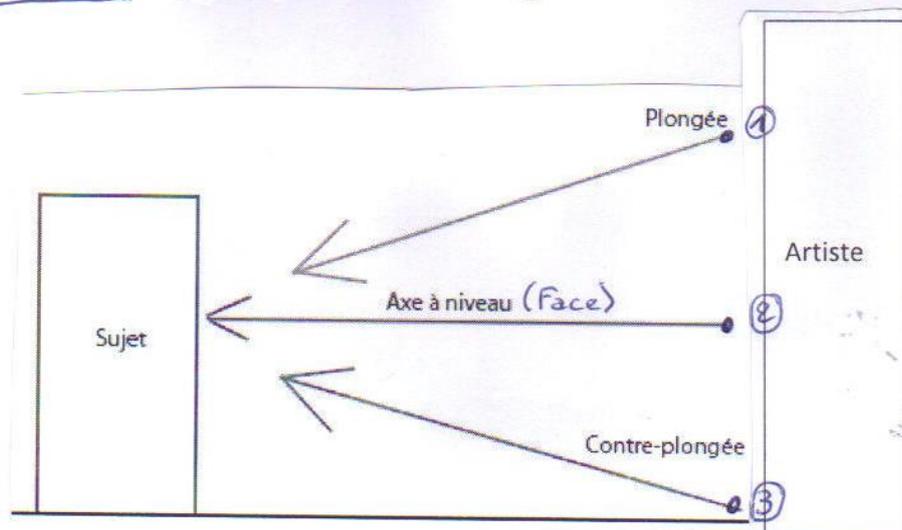
homme photographié en
contre-plongée



photo : Nils Henner

couple photographié
en plongée

Question : D'où l'artiste regarde-t-il son sujet ?



III) La grosseur de plan / le cadrage

Plan pied (ou moyen)

Les acteurs sont cadrés des pieds à la tête. Ce plan, qui correspond à la vision naturelle, "ordinaire", révèle l'action des personnages.



Plan américain

Baptisé de la sorte, car il permettait de voir les colts dans les westerns. Les acteurs sont cadrés à mi-cuisse.



Plan taille (ou demi-rapproché)

Le personnage est cadré de la tête à la taille. Ce plan souligne les expressions.



Plan poitrine (ou rapproché)

Le personnage est cadré de la tête à la poitrine. Ce plan met en évidence les sentiments.



Gros plan

Il fixe l'attention des spectateurs sur un visage et une expression. Cette approche permet une connaissance précise des sentiments ou de l'état psychologique de la personne.



Très gros plan

Il saisit un détail : un bijou, un œil, une porte, un verre de lait. En provoquant un effet de choc, il peut être le plan dramatique par excellence.



IV) La composition

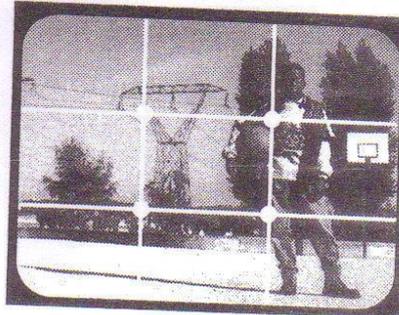
Composition centrée

Quand le sujet est placé bien au centre du cadre, si l'intention n'est pas délibérée, l'image manque de profondeur, de sens. Lorsqu'elles sont voulues, les images centrées introduisent des sensations de calme, de stabilité, de monotonie.



Composition au tiers

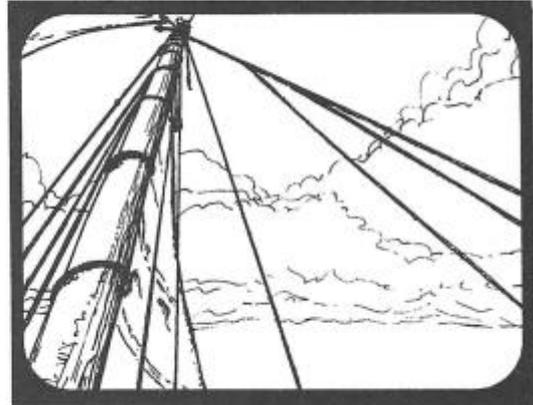
L'image peut se décomposer suivant ses lignes naturelles, diagonales et axes de symétrie et quatre lignes, dites "lignes de force" dont les intersections (points de force) constituent l'ancrage de l'œil pour son cheminement dans l'image.



Question : L'artiste est-il près ou loin de son sujet ?

IV – L'enchaînement : « La caméra subjective »

Des raccords dans le regard. Dans le premier plan, le personnage regarde quelque chose ou quelqu'un ; dans le plan suivant, on nous montre ce que la personne regarde.



Ce raccord, en changeant de point de vue, nous fait regarder l'environnement extérieur avec les yeux du "héros". Il nous place ainsi, au plus près de l'action.