

## INDICATIONS TEMPORELLES DANS LE RECIT

### **I – A quel moment se passe l’histoire ?**

-On peut trouver des dates dans le récit, mais ce n’est pas obligatoire

-Les descriptions des vêtements, de moyens de transport ou de communication, peuvent nous donner une information sur l’époque. Si l’histoire se passe à notre époque, on dira qu’elle est située à l’époque contemporaine. Si un roman se passe dans le passé et que l’auteur s’est bien documenté sur la vie de cette époque, on parlera de roman historique. Si un roman se passe dans un futur imaginaire, on parlera de roman d’anticipation ou de science-fiction.

-Dans les contes (par exemple « Cendrillon »), il y a des indications comme « Il était une fois », « Jadis », « Autrefois », qui situent l’histoire dans un passé lointain, sans plus de précision. L’auteur ne se documente pas sur la vie des gens de l’époque, ce n’est pas cela l’important. Toutes les histoires ne sont pas forcément réalistes.

-En dehors de l’époque, on peut dater les événements par rapport à la vie d’un personnage (la naissance, l’enfance, l’entrée dans l’adolescence, l’âge adulte, la vieillesse) ou par rapport à un événement important de sa vie (son mariage, le décès d’un proche, la naissance d’un enfant, un voyage, une rencontre, etc.)

### **II - Dans quel ordre sont racontés les événements ?**

-Le plus souvent, les événements sont racontés dans l’ordre chronologique.

-Mais il peut y avoir des retours en arrière, quand on rappelle des événements passés. Plus rarement, il peut y avoir des anticipations quand on mentionne des événements du futur. On peut étudier la chronologie dans un livre tout entier. Il peut ainsi y avoir des chapitres entiers pour un retour en arrière.

- On peut aussi analyser la chronologie dans un extrait, ou même dans une phrase. On repère les actions indiquées par les verbes et on voit si les actions sont successives ou pas. Une action qui se passe avant une autre est antérieure. Une action qui se passe après une autre est postérieure. Une action qui se passe en même temps qu’une autre est simultanée.

### **III – Quelle est la durée de l’histoire et quel est le rythme du récit ?**

-Les histoires racontées ont une durée variable : on peut raconter un événement qui dure quelques heures ou une journée ; on peut raconter une tranche de vie qui dure quelques années, ou encore l’histoire d’une famille sur plusieurs générations.

-Quand on compare la longueur du texte et la durée du récit, on analyse le rythme du récit. Ainsi, un récit sera lent ou rapide, selon si l’auteur développe ou non certains moments.

-On ne peut jamais tout raconter d’une histoire. L’auteur choisit de donner plus ou moins d’importance à certains événements. Si on s’arrête sur un moment précis pour le donner à voir au lecteur comme dans un film, on dit que c’est une scène, l’auteur fait la description des lieux et des personnages, il raconte ce qu’ils font, ce qu’ils ressentent, ce qu’ils disent, etc. Si on raconte rapidement une longue période, si on résume des faits, qu’on raconte des habitudes, on dit qu’il y a un sommaire. Si on ne parle pas de ce qui se passe entre deux moments de l’histoire et qu’on fait un saut d’un moment à l’autre, il y a une ellipse. L’ellipse a une durée variable : quelques minutes, quelques heures, des mois, des années.

### **IV – A quel temps l’histoire est-elle racontée ?**

-Pour raconter une histoire, pour faire un récit, on a le choix entre trois temps de référence : le présent, le passé composé ou le passé simple. Dans un roman ou dans une nouvelle, le temps de référence est utilisé dans la narration, pour raconter les événements.

-Pour la description, on pourra avoir de l’imparfait, quand on raconte au passé. Quand on raconte au présent, la description est au présent. D’autres temps sont possibles mais sont moins fréquents.

-Dans les dialogues au style direct, l’auteur fait parler les personnages avec du présent, du passé, du futur. On est dans l’énonciation, comme dans la vraie vie et comme au théâtre.