

CAHIER DE PRÉPARATION À L'ENTRETIEN – 1STMG2

Pour mémoire, voici la définition officielle de l'épreuve :

Seconde partie de l'épreuve : présentation de l'œuvre choisie par le candidat parmi celles qui ont été étudiées en classe ou proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires, et entretien avec l'examineur.

Durée : 8 minutes

Cette partie de l'épreuve, notée sur 8 points, évalue l'expression orale, en réclamant du candidat une implication personnelle dans sa manière de rendre compte et de faire partager une réflexion sur ses expériences de lecture. Elle se déroule en deux temps successifs, le premier n'étant qu'un point de départ pour les interactions qui le suivent et qui constituent l'essentiel de l'épreuve :

- le candidat présente brièvement l'œuvre qu'il a retenue et expose les raisons de son choix ;
- le candidat réagit aux relances de l'examineur qui, prenant appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés, évalue les capacités à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre.

L'examineur ne revient pas sur la première partie de l'épreuve. Evitant les questions fermées et trop ponctuelles, il conduit l'entretien de manière ouverte, en dialoguant avec le candidat de manière à lui permettre d'expliquer, de justifier et ainsi de défendre son choix.

<

MODULE « METTRE EN MOTS SON EXPERIENCE PERSONNELLE DE LECTEUR »

Ce qui compte avant tout, c'est votre expérience de lecteur (ou de spectateur). Ces exercices vous aideront à construire votre discours critique sur l'œuvre, avec justesse et originalité.

> Le jeu du portrait : si ce livre était :

- une couleur, ce serait :

- un tableau,

- une musique,

- un film,

- une sensation,

(et à chaque fois : pourquoi ?)

> Le mot juste : voici une liste d'adjectifs (non exhaustive : vous pouvez la compléter) permettant de porter un jugement sur une œuvre :

Divertissant – émouvant – ridicule – pénible – embarrassant – étrange – sans intérêt – étonnant – surprenant – hilarant – bouleversant – fatigant – joyeux – agaçant – invraisemblable – dramatique – fastidieux – captivant – profond – exaspérant – admirable – banal – vulgaire – singulier – sinistre – tragique – excessif...

Lesquels traduisent le mieux votre jugement sur l'œuvre ? Pourquoi ? Appuyez-vous sur un ou deux passages.

Lesquels sont le plus à l'opposé de votre expérience ? Pourquoi ? Appuyez-vous sur un ou deux passages.

(Soyez sincère, et n'hésitez pas à exprimer un avis nuancé).

MODULE « CONSOLIDER SA CONNAISSANCE DE L'ŒUVRE »

Pour présenter l'œuvre, mais aussi pour répondre aux questions de l'examineur, vous devez vous préparer aux questions suivantes.

Qui ? Qui écrit ? Que savez-vous d'intéressant sur lui ?

Quand ? Quand ce livre a-t-il été écrit ? Que savez-vous d'intéressant sur cette époque (en lien avec le livre) ?

Quoi ? Que raconte ce livre ?

Comment ? Comment peut-on caractériser son style ? À quel genre appartient ce texte ?

Pourquoi ? Quel est le but de l'auteur ? Quelle vision l'auteur nous donne-t-il de la société ?

MODULE « ANTICIPER LES QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR »

Bien sûr, vous ne pouvez pas prévoir précisément les questions qui vont vous être posées ; mais vous pouvez en avoir une idée assez correcte tout de même, en vous mettant à la place de l'examineur. Voici quelques questions très fréquentes : entraînez-vous à y répondre (en justifiant, en développant, en vous appuyant sur des exemples).

- Quels passages (en-dehors de ceux étudiés en lecture analytique) vous ont marqué.e ? **MARQUEZ VOS PAGES DANS VOTRE LIVRE !**

- Pourriez-vous me lire quelques lignes qui vous ont particulièrement intéressé.e ? **Idem !**

- Avez-vous retenu une ou plusieurs citation.s par cœur ? **Idem !**

- Quelles émotions a suscitées chez vous cette œuvre / tel passage de cette œuvre ?

- Si vous aviez une minute pour convaincre quelqu'un de lire ce livre, que lui diriez-vous ?

- Quel personnage avez-vous préféré (dans le cas d'un roman) ? / Quel personnage aimeriez-vous jouer, si vous étiez acteur/actrice (dans le cas d'une pièce de théâtre) ?

- Ce livre vous semble-t-il encore d'actualité / encore susceptible de parler aux adolescents ?

- (Dans le cas d'une pièce de théâtre) Avez-vous vu la pièce ? Si oui, y a-t-il un élément de mise en scène qui ait particulièrement retenu votre attention ? Si non, quelles seraient vos attentes si vous alliez la voir ?

- Que retiendrez-vous de ce livre ?

- Avez-vous eu l'impression de changer d'avis au cours de votre lecture ?

- Que savez-vous du contexte culturel de l'œuvre ?

- Que pouvez-vous me dire du genre auquel appartient l'œuvre ?

...

LES COUPS DE CŒUR

Notez ici ce que vous avez aimé / ce qui vous a marqué dans cette œuvre : copiez vos citations préférées, faites le portrait de votre personnage préféré, notez la page de votre passage préféré... Vous pouvez ajouter des illustrations, des remarques libres, ce que vous voulez.