

LE THEATRE CLASSIQUE I – Différences entre tragédie et comédie :

Genre	Comédie	Tragédie
Exemple (titre + auteur)		
Classe sociale des personnages : Noblesse/bourgeoisie		
Type de problème rencontré (« nœud de l'intrigue ») : domestique/politique		
Niveau de langue utilisé : Toujours soutenu/parfois familier		
Dénouement : heureux/malheureux		
Effet produit sur le spectateur		
Le registre		

II – Le classicisme :

C'est un mouvement artistique prépondérant au XVIIème siècle (siècle de Louis XIV, qui a fait construire le château de Versailles).

On fait souvent référence à l'Antiquité, dans le choix des sujets mais aussi dans le style (en architecture notamment).

On valorise la clarté, la simplicité ; l'art est épuré (contrairement à l'excès et à la prolifération qui caractérisaient l'art baroque du XVIème siècle).

Les règles deviennent importantes (cf L'Art poétique de Boileau).

La règle des 3 unités :

Unité de temps : l'histoire montrée ne doit pas excéder 24h

Unité de lieu : la pièce doit se dérouler au même endroit (pas de changement de décor)

Unité d'action : toutes les actions secondaires doivent être utiles à l'action principale.

Remarque : ces règles n'interdisent pas les récits de ce qui s'est passé avant la pièce, ou les récits de ce qui s'est passé dans le hors-scène.

La vraisemblance : Les actions montrées doivent sembler vraies (faisabilité dans le temps, psychologie des personnages, etc.) ou bien elles doivent reprendre des histoires très connues (mythologie gréco-romaine, etc).

La bienséance : On ne doit pas montrer sur scène des choses choquantes. On prête attention au niveau de langue. Les scènes de crime se déroulent dans le hors scène.

