

LE COMMENTAIRE LITTÉRAIRE

Une introduction en 4 étapes :

- Amener le sujet (phrase d'accroche) : parler de l'auteur, de l'époque, de l'œuvre (= le livre)
- Introduire le sujet : donner les références du texte, ses caractéristiques formelles et résumer le texte.
- Problématique: question directe ou indirecte (nous allons nous demander...) commençant par « comment », « en quoi », « dans quelle mesure », « de quelle manière », « quel ». Cela revient à dire : Comment l'auteur fait-il pour....?
- Annonce du plan : annoncer deux axes d'études (= grandes parties) qui seront celles de votre développement. Par exemple : « Dans un premier temps... Dans un second temps... », « nous verrons / étudierons / analyserons / montrerons / nous intéresserons à... ».

Le développement :

- 2 ou 3 grandes parties et 2 ou 3 sous-parties. Soit un développement en 4 paragraphes minimum.
- Faire une phrase titre pour annoncer chacune des grandes parties, et faire une phrase de transition entre les grandes parties.
- Pour chaque sous-partie, il y a des arguments et des exemples. Après une phrase titre dans laquelle on annonce un argument (une opinion), on justifie cette opinion (on en donne la raison). Ensuite, on illustre avec des exemples, c'est-à-dire des citations du texte (une phrase, un groupe de mots, un mot, une liste de mots). Les exemples doivent être analysés, c'est-à-dire qu'on doit dire quelles sont les figures de style ou faire des remarques sur la langue (grammaire, conjugaison, vocabulaire, ponctuation). On doit aussi proposer une interprétation en lien avec l'argumentation du début.

Une conclusion en 2 étapes :

- On répond à la problématique en faisant la synthèse des arguments ; on résume les arguments sans donner d'exemples.
- On finit par une ouverture en faisant un lien, une comparaison, avec un autre texte qu'on connaît.
- L'introduction et la conclusion sont à peu près de même longueur.

Molière est un dramaturge qui vivait au temps de Louis XIV. **Il a écrit L'École des femmes en 1662, au XVII^e siècle. Notre texte est situé à l'acte V scène 4.** C'est un dialogue écrit en alexandrins. **Dans ce passage**, Arnolphe reproche à Agnès de vouloir le tromper alors qu'il voulait l'épouser, mais la jeune fille lui dit franchement qu'elle ne l'aime pas et qu'elle préférerait épouser un jeune homme. **Nous allons nous demander comment** Molière permet au spectateur de réfléchir sur la question du mariage tout en le divertissant. **Dans un premier temps, nous étudierons** l'aspect comique du personnage d'Arnolphe. **Dans un second temps, nous montrerons que** la scène prend un aspect plus sérieux.

Commençons par analyser les aspects comiques du personnage d'Arnolphe. **Premièrement**, c'est la situation elle-même qui fait rire. **En effet**, un vieillard veut épouser une jeune fille. Arnolphe est plus âgé qu'Agnès et pourrait être son père. Il ne lui plaît pas. **On le voit quand elle dit** « Il est plus pour cela selon mon goût que vous », ou encore « Que ne vous êtes-vous comme lui fait aimer ? ». **Il y a** une comparaison entre le vieillard et le jeune homme. **Cela montre que** le vieillard plaît moins à la jeune fille qui exprime clairement sa préférence pour le jeune homme.

Deuxièmement, Arnolphe est un vieillard colérique. **Or** ce type de personnage fait souvent rire le public. Il se met en colère parce qu'il n'a pas obtenu ce qu'il voulait. On voit qu'il est en colère quand il dit.....

Troisièmement, Arnolphe est un personnage assez violent. Il parle violemment même s'il ne frappe pas Agnès. **Ainsi**, dans les farces, on voit souvent les personnages qui se battent ou qui sont battus. Pour illustrer cette idée, on peut citer ce passage.....

Même si le personnage d'Arnolphe est comique, la scène prend un aspect plus sérieux.

Continuons avec les aspects plus sérieux de la scène. **Tout d'abord**, on peut être touché par ce vieillard amoureux. En effet, même si Arnolphe est ridicule d'aimer une jeune fille malgré son âge avancé, il semble aimer sincèrement la jeune fille. On le voit quand il dit.....

Ensuite, il exprime sa souffrance de ne pas être aimé. En effet, il éprouve des émotions différentes et dans cet extrait, il passe de la colère au désespoir. On le voit quand il dit.....

Enfin, dans cette scène, Arnolphe incarne un certain type d'éducation. En effet, Arnolphe a élevé la jeune fille en lui inculquant des notions de bien et de mal, mais il l'a fait par intérêt, pas par sens moral. On le voit dans ce passage :

Finalement, dans ce texte, on voit que Molière fait rire le public grâce au personnage d'Arnolphe qui est un personnage comique type : c'est un vieillard ridicule et colérique, même s'il exprime aussi son amour de manière émouvante. Molière condamne le mariage arrangé et fait réfléchir les spectateurs sur l'amour. Agnès est une jeune fille qui semble naïve au départ mais qui revendique la liberté d'aimer qui elle veut. L'amour sera un thème récurrent dans les pièces de théâtre du XVIIIème siècle, par exemple dans celles écrites par Marivaux et Beaumarchais.