

Enrichir son vocabulaire

1 Voici une liste d'adjectifs de jugement dans le désordre. Recopiez-les et faites deux listes : adjectifs mélioratifs/adjectifs péjoratifs.

Abject, abominable, admirable, agréable, attachant, bouleversant, captivant, condamnable, délicieux, désolant, émouvant, exaltant, exemplaire, honteux, horrible, insupportable, intolérable, louable, magistral, magnifique, merveilleux, repoussant, vulgaire.

2 Voici une liste de verbes qui expriment un jugement différent. Classez-les selon les entrées suivantes : *accepter, condamner, supposer, exprimer un ressenti, penser, défendre, affirmer fermement, défendre*.

J'admets que, je crois, je suis sensible à, je reconnais que, je suis convaincu-e, je présume, je suis ému-e par, je conçois, je concède, j'approuve, je reproche, je réprouve, j'estime que, je me doute que, je suis séduit-e par l'idée que, je juge bon, je soutiens, je porte un regard critique sur, je considère, je suis contre, je suis persuadé-e, je suis déterminé-e à penser que, je considère, j'estime que, je désapprouve, je rejette, je trouve que, je suis d'avis que, je suis touché-e par.

Justifier son point de vue

3 a. À l'oral, entraînez-vous à répondre aux questions suivantes, qui portent sur l'œuvre intégrale de votre choix, sur laquelle vous êtes interrogé-e à l'oral. Essayez de réinvestir le vocabulaire des deux exercices précédents.

– Si vous n'aviez à conserver qu'une seule page du livre que vous avez lu, laquelle choisiriez-vous ? Pourquoi ?
– Si vous deviez rendre compte de cette œuvre au moyen d'un ou plusieurs objets, lequel ou lesquels choisiriez-vous ? Pourquoi ?

– Recommanderiez-vous aux autres lycéens la lecture de cette œuvre ? Pourquoi ?

– Recommanderiez-vous aux autres lycéens la lecture d'une autre œuvre ? Laquelle ? Pourquoi ?

b. Répondez ensuite à ces questions qui portent sur les autres œuvres étudiées durant l'année.

– Quel personnage parmi ceux que vous avez croisés cette année avez-vous admirés ?

– Quel est celui que vous avez détesté ? Celui que vous estimez être un contre-modèle ?

– Celui auquel vous vous êtes identifié-e ?

– Y en a-t-il un qui a suscité votre pitié ?

– Quelle fin avez-vous préférée ? n'avez-vous pas aimée ? À quelle histoire auriez-vous aimé changer quelque chose ? Pourquoi ?

– À quelle écriture avez-vous été le plus sensible ? Quel texte trouvez-vous le mieux écrit ? Pourquoi ?

– Selon vous, qu'est-ce qui, contribue à la beauté d'un texte littéraire ?

Exploiter ses connaissances à l'oral

4 a. À l'oral, entraînez-vous à répondre aux ques-

tions suivantes, qui portent sur les différents objets d'étude étudiés durant l'année.

– Comment définiriez-vous la poésie ?

– Qu'appellez-vous une argumentation solide et efficace ?

– Qu'apporte la représentation à un texte de théâtre ?

– À quoi êtes-vous sensible lors d'une représentation théâtrale ? Pouvez-vous décrire votre expérience de spectateur ?

– Qu'attendez-vous de la lecture d'un roman ?

b. Répondez ensuite à ces questions qui concernent l'histoire littéraire et artistique.

– Pourriez-vous définir précisément le mouvement de l'humanisme ?

– Quelles œuvres avez-vous étudiées qui répondent à l'esthétique surréaliste ?

– Pourquoi la littérature classique se conformait-elle à des règles d'écriture ?

– Le héros romantique est-il un modèle selon vous ?

– À quel langage êtes-vous le plus réceptif-ve ? Littéraire, musical, pictural, photographique, scénique... ? Pourquoi ?

5 Entraînez-vous à répondre aux questions suivantes.

a. Avez-vous rédigé des travaux écrits d'appropriation sur cette œuvre ? Lequel souhaitez-vous présenter ? Pourquoi ?

b. S'approprier un texte, le transformer, est-ce le trahir selon vous ?

6 Entraînez-vous à répondre aux questions suivantes.

a. Pensez-vous que la littérature doit forcément être utile ?

b. Pourquoi diriez-vous que cette œuvre s'intègre bien dans son contexte ?

c. Pourquoi n'aimez-vous pas le théâtre ?

d. Pourquoi n'appréciez-vous pas la poésie, alors que vous écoutez du rap/du slam ?

e. En quoi jugez-vous l'étude des textes littéraires utile à votre formation de citoyen ?

S'entraîner à changer de posture

7 Vous êtes examinateur. Le candidat en face de vous prononce les phrases ci-dessous. Quelles questions d'entretien pourriez-vous lui poser afin qu'il développe sa réflexion ? Évitez le simple « pourquoi ? ».

a. « Je n'aime pas ce personnage. Je préfère ce qu'il était au début de l'œuvre. En fait, il n'évolue pas comme je m'y attendais. »

b. « C'est ce poème que je trouve beau, il est bien écrit. »

c. « J'ai préféré voir la pièce que lire le livre. »

d. « J'aime la littérature romantique. »